

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Оркестровый класс

по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

### 11. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Оркестровый класс», как одна из основных предметов профессионального цикла дисциплин, является составной частью профессиональной подготовки студентов.

#### Основная цель курса:

- подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестра и ансамблей.

#### Задачи курса:

- формирование и развитие навыков ансамблевой игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве артистов оркестра;
- стимулирование художественного и технического роста музыкантов;
- подчинение индивидуальности оркестрового музыканта единой художественной цели;
- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- приобретение навыков работы с оркестром, включающих в себя развитие навыков организации репетиции, настройки оркестра, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к базовой части части учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (Б1.Б.21), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Курс оркестрового класса находится в содержательно-методической связи с дисциплинами: «Инструментоведение», «Оркестроведение», «Инструментовка», «Фортепиано», «Гармония», «Полифония», «История музыкальных стилей».

Дисциплина «Оркестровый класс» изучается на протяжении всего учебного цикла, с 1 по 9 семестры. Для ее освоения нужны следующие компетенции:

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);
- способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции будут использоваться в дальнейшем в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки могут быть также использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практики:

- История оркестровых стилей,,
- Специальный класс,
- Инструментоведение,
- Изучение оркестровых партий,
- Стилистические особенности оригинального репертуара,
- Оркестроведение,
- Музыка второй половины XX – начала XXI вв.,
- Преддипломная практика,


а также в процессе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена и выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-6 - способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: - акустические свойства инструментов, их строение и основные закономерности организации партитур; Уметь: - слышать и представлять характер тембра, диапазона отдельного инструмента, различия в звучании его регистров и оркестровую партитуру в целом; владеть: - навыками поэлементной и сквозной работы с партитурами;
ПК-7 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	знать - художественные и технические возможности оркестровых инструментов; уметь - оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; владеть: навыками аналитического и практического решения задач по переложению и инструментовке.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


ПК-9- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p>знать:</p> <p>возможности оркестровых инструментов;</p> <p>уметь:</p> <p>организовать и руководить творческим коллективом:</p> <p>владеть:</p> <p>-приёмы организации оркестровых фактур, групповые и ансамблевые свойства инструментов в фактурах различного типа.</p>
ПК-10 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- информационные процессы профессиональной деятельности; - основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

<p>ПК-14 - готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар произведений для симфонического оркестра, включающий сочинения разных композиторов, эпох, жанров, стилей.</li> </ul> <p>-уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно грамотно разбирать произведения, работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;</li> <li>- обращать внимание на темповые отклонения, которые предлагает дирижер;</li> <li>- уделять особое внимание стилю исполняемого произведения;</li> <li>- играть различные партии в оркестре;</li> <li>- настраивать инструмент;</li> <li>- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи.</li> </ul> <p>-владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенностями работы в качестве артиста оркестра;</li> <li>- навыками игры в оркестре различных составов (камерном струнном, большом и малом симфоническом);</li> </ul>
<p>ПК-30 -способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар произведений для симфонического оркестра, включающий сочинения разных композиторов, эпох, жанров, стилей.</li> </ul> <p>-уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть в ансамбле;</li> <li>- читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать, играть в разных ключах;</li> </ul> <p>-владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа оркестровых партий, индивидуальной подготовкой партий.</li> </ul>
<p>ПК-17 -способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной</li> </ul>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>культуры XX-XXI веков.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
<p>ПК-29- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный оркестровый репертуар;</li> <li>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов</li> <li>- методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li> <li>- формировать репетиционный и концертный процесс;</li> <li>- правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и творческий коллектив к концертному выступлению;</li> <li>- организовывать детские музыкальные праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами репетиционной работы и составления концертных программ для творческих коллективов;</li> <li>- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного</li> </ul>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	мероприятия.
--	--------------

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Раздел 1. Группы инструментов, ансамбли**

#### **Тема 1. Симфонический оркестр и партитура: темброво-динамический фактор в оркестровой ткани**

Основные виды оркестра, расположение инструментальных групп, основные виды классификации инструментов. Полная партитурная строка. Особые формы оркестров. Некоторые положения акустики к свойствам звука: обертоновый звукоряд; транспонирующие инструменты. Родовые и видовые инструменты. Характеристика оркестра: суммарный звуковой объем и средства выразительности. Музыкальная ткань и ее составляющие. Типы фактур: приёмы организации и анализ элементов.

Изменяемые и не изменяемые компоненты нотного текста, внутренние и внешние факторы воспроизведения. Значение оркестровых средств для выявления важнейших принципов формообразования. Знакомство с инструментами оркестра – рекомендации Р. Штрауса, Б. Асафьева, И. Гофмана.

#### **Тема 2. Струнные смычковые - основная группа оркестра**


Современные струнные смычковые инструменты, их отличительные черты: строение, диапазоны, исполнительские приемы, штрихи. Ансамблевые свойства: партитура для струнного оркестра. Музыкальная ткань струнного смычкового оркестра. Типы оркестровых фактур, их особенности. Понятие художественно-технологического анализа партитур.

Практические работы: анализ функционального строения фортепианной ткани и инструментовка – «техническое переложение» фортепианных пьес Шумана, Грига. Чтение и анализ партитур – эпизодов из оперных и симфонических произведений.

#### **Тема 3. Деревянные духовые инструменты**

Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы. Основные семейства инструментов, их характеристика: строй и транспозиция; особенности нотации деревянных духовых при различных ключах. Ансамблевые свойства инструментов: соединение со струнными; камерные ансамбли деревянных духовых, особенности фактуры. Группа парного состава, приемы организации фактур.

Чтение и анализ партитур – элементы гомофонной ткани, смена фактур, введение видовых инструментов. Образцы: Бетховен, Л. Дуэт для кларнета и фагота №3., Трио для 2-х гобоев и англ. рожка, ор.87.; Брамс, И. Квintет для 2-х скрипок, альты, виолончели и

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

кларнета; Кривицкий, Д. - из сборника «Пьесы для духовых ансамблей», вып.1 – 2-е пьесы для 2-х кларнетов. Практические работы – инструментовка несложных фортепианных пьес.

#### **Тема 4. Медные духовые инструменты**

Общая характеристика: свистящие, язычковые, амбушюрные; широкомензурные и узкомензурные медные духовые инструменты; приемы звукоизвлечения. Диапазоны и строй узкомензурных инструментов. Ансамблевые свойства валторн и труб в малом симфоническом оркестре; валторны и струнные смычковые; группа деревянных духовых с валторнами; расширение возможностей духовой группы, характерные виды фактур, соединения инструментов. Широкомензурные инструменты: «немецкий муниципальный оркестр», инструменты и партитура малого медного оркестра. Чтение и анализ партитур – Ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов; Бетховен, Л. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок, альты и виолончели; Ботьяров, Е. Три пьесы для трубы и тромбона // Пьесы для духовых ансамблей; Паизиелло, Дж. Дивертисменты для 2-х флейт, 2-х кларнетов, 2-х валторн и фагота.

Практические работы: Пистон, У. Оркестровка: учебник, раздел «Группа медных духовых инструментов», - переложения для фортепиано следующих примеров: №№ 245-249; 253-267 валторна; 271-285 труба; 290-291 корнет; 293-309 тромбон; 316-327 туба.

#### **Раздел 2. Симфонический оркестр**

##### **Тема 5. Группа ударных инструментов. Инструменты, не составляющие постоянной группы оркестра**

Особенности применения в начальном периоде эволюции оркестра. Ударные инструменты в оркестровых партитурах Гайдна, Бетховена, Берлиоза.

Ударные инструменты симфонического оркестра с определённой высотой звучания: литавры, - применение в 1-й трети XIX века и в современном оркестре; общий и частные диапазоны, конструктивные особенности настройки (*muta*). Нотация альтерированных звуков. Запись и исполнение трелей и тремоло; литавры с сурдинами. Ритмо-динамическая, изобразительная и интонационная функции в оркестрах различных составов.

Ударные без определённой высоты звучания: многообразие видов и назначений: шумовые, звенящие, щелкающие, декоративные, экзотические. Треугольник, кастаньетты, бубен и тамбурин, тарелки, малый барабан, большой барабан, там-там. Конструкция и материалы, функциональное назначение, приемы игры, эффект «уточненной звуковысотности» при взаимодействии с инструментами оркестра.

Арфа и фортепиано в оперном и симфоническом оркестре. Звуковой объем арфы, настройка и перестройка; исполнимые альтерации и хроматизмы, особенности настройки в аккорды. Виды пальцевой техники, прием и диапазон извлечения флажолетов, нотация и исполнение глиссандо.

Колокольчики, ксилофон и металлофон, челеста: конструкция, нотация, применение в ансамблях и оркестрах.

Практические работы: Пистон, У. Оркестровка: учебник, игра на фортепиано



Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

следующих примеров: №№ 345-370 арфа и фортепиано; анализ №№ 328-337; 338-39; 342-43 шумовые, клавишные звенящие, ансамбль ударных. Слуховой анализ: сочинения для ударных инструментов Э. Вареза; современные экзотические составы (Азия, Япония, Россия) по выбору.

### **Тема 6. Большой симфонический оркестр**

Составы БСО: характеристика свойств. Смешанный состав как промежуточная форма между парным и тройным составами, многообразие и подвижность вариантов. Группа струнных смычковых: соотношение количественного состава группы с составами прочих групп, - принцип «n-2» в сочетании с принципом уравнивания звучности остальных групп оркестра, учет добавочных инструментов. Видовые инструменты в группе деревянных духовых, объединение *legni* и *ottoni* в целях тембрового и функционального равновесия с группой смычковых. Динамизация кульминаций, код и финалов в качестве основного назначения ударных и украшающих инструментов: типовой состав.

Медные духовые как единая группа оркестра. Составы полной медной группы, организация партитуры. Правила октавных удвоений звуков аккорда. Параллельное расположение труб и 1-2-го тромбонов в *tutti*. Смешивание тембров *ottoni* для наибольшей ровности звучания; сдваивание 1-3-ей, 2-4-й валторн. Разновидности *tutti* с дифференцированными тембрами: полная дифференциация и «сдваивание» 2-х групп для противопоставления третьей. Соединение медной группы с деревянными духовыми инструментами, взаимодействие с валторнами в различных типах фактур.

Материал для анализа: Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер», вступление к опере «Лоэнгрин»; Рахманинов С. Симфонические танцы ч. I, II, IV, V; Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио ч. II.

Практические работы: Зряковский Н., учебник, пример № 301 а). – е)., - аккордовые *tutti*; № 302 а). – в)., - полная и частичная темброво-динамическая дифференциация. Пистон У. Оркестровка, фортепианное изложение: №№ 405-408, - сложный тип фактуры.

Элементы комплексного анализа партитур для БСО: роль инструментовки в драматургии крупных симфонических форм. План анализа: оркестровка и форма, фактура и динамика, кульминации, контрастная полифония, фактура и колорит.

Материал: Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».

Брукнер А. Симфонии №№ 4, 5.

Вагнер Р. Увертюры к операм, вступления к операм.

Глазунов А. Балет «Раймонда».

Дебюсси К. Симфонические поэмы.

Лист Ф. Симфония «Фауст», симфонические поэмы.

Прокофьев С. Скифская сюита.

Стравинский И. Симфония в 3-х частях, Симфония псалмов, «Петрушка», «Весна священная», «Игра в карты».

Скрябин А. Поэма экстаза.

Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаяне», «Спартак».

Шостакович Д. Симфонии.



Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Шнитке А. Симфонии №№ 1, 2, 3. Концерт для альты с оркестром.

### Примерный репертуарный список:

1. Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа»;
2. Балакирев М. Увертюра на три русские темы;
3. Берлиоз Г. Ракоци-марш;
4. Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Прометей»;
5. Бизе Ж. Вступление и антракты из оперы «Кармен».
6. Бизе Ж. Части из сюиты «Арлезианка»;
7. Бородин А. Увертюра и отдельные номера из оперы «Князь Игорь»;
8. Брамс И. Венгерские танцы №№ 2, 5;
9. Вагнер Р. Марш из оперы «Тангейзер». Увертюра к опере «Риенци»;
10. Вебер К. Приглашение к танцу;
11. Верди Д. Увертюра к опере «Сила судьбы». Марш из оперы «Аида»;
12. Вивальди А. Органный концерт ре минор;
13. Генделев Д. Фантазия на волжские темы;
14. Глазунов А. Антракт ко 2-й картине балета «Раймонда». Большой вальс.
15. Концертный вальс;
16. Глинка М. Патриотическая песня. Жаворонок. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин». Вальс-фантазия;
17. Глиэр Р. Фрагменты из балетов «Красный цветок» и «Медный всадник»;
18. Готлиб М. Сюита на темы русских и украинских народных песен;
20. Григ Э. Сюита «Пер Гюит». Марш из музыки к драме «Сигурд Юрсальфар».
21. Концерт для фортепиано с оркестром;
22. Гулак-Артемовский С. Отрывки из оперы «Запорожец за Дунаем»;
23. Гуно Ш. Балетная музыка. Марш и хор из оперы «Фауст»;
24. Дворжак А. Мелодия. Славянские танцы. Части из симфонии № 5;
25. Дунаевский И. Галоп из оперетты «Сын клоуна». Сюита из музыки к кинофильму «Кубанские казаки». Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
27. Увертюра к оперетте «Вольный ветер»;
28. Иванов Я. Элегия;
29. Иванов-Радкевич Н. Русская рапсодия;
30. Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы.
31. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни. Увертюра
32. к опере «Семья Тараса»;
33. Калинин В. Элегия;
34. Карамышев Б. Гуцульская рапсодия;
35. Кожевников Б. Балетная сюита. Праздничная увертюра;
36. Кожевников Б. Героическая поэма. Симфония № 3 (Славянская);
37. Лядов А. Танец Амазонки;
38. Макаров Е. Вальс-скерцо. Пассакалья и fuga. Русская плясовая. Торжественная прелюдия;
39. Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»;
40. Мусоргский М. Антракт ко 2-й картине IV действия оперы «Хованщина». Картинки с выставки. Опера «Сорочинская ярмарка»: вступление, Думка Параси; Песня Хиври, Гопак;
41. Петров А. Увертюра к кинофильму «Укрощение огня»;
42. Прокофьев С. 7 симфония (I часть). Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
43. Раков Н. Концертный вальс;
44. Рахманинов С. Вступление и два танца из оперы «Алеко»;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

45. Римский-Корсаков Н. Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок». Сюита из
46. оперы «Снегурочка». Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
47. Увертюры к операм «Майская ночь», «Царская невеста»;
48. Россини Д. Увертюра к опере «Танкред». Увертюра к опере «Севильский
49. цирюльник». Увертюра к опере «Вильгельм Телль»;
50. Рубинштейн А. Мелодия. Русская и трепак. Тореадор и андалузка;
51. Сальников Г. Героическое скерцо. Концертный марш «Василий Теркин». Русская
52. рапсодия;
53. Саульский Ю. Огни карнавала;
54. Свиридов Г. Тройка, Вальс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести
55. А. Пушкина «Метель»;
56. Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»;
57. Спендиаров А. Ереванские этюды;
58. Фибих З. Поэма;
59. Френкель Я. «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»;
60. Хачатурян А. Русский танец из балета «Гаянэ». Танец с саблями из балета «Гаянэ».
- Сюита из балета «Спартак»;
61. Хренников Т. Первая и Вторая сюиты из балета «Любовью за любовь»;
62. Чайковский П. «На тройке», «Святки», «Осенняя песня» из цикла «Времена года»;
63. Интродукция к опере «Пиковая дама». Сюита из балета «Щелкунчик».
64. Сюита из балета «Лебединое озеро». Вальс из балета «Спящая красавица».
65. Вальс и Полонез из оперы «Евгений Онегин». Марш на славянские темы. 4
66. симфония (финал)
67. Чичков Ю. Поэма «Песня о соколе»;
68. Шепелев В. Две пьесы на темы русских народных песен. Скерцино для трубы с
69. духовым оркестром;
70. Шостакович Д. Вальс из музыки к кинофильму «Златые горы». Фрагменты из
71. музыки к кинофильму «Молодая гвардия»;
72. Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь». Вальсы. Польки;
73. Шуберт Ф. Музыкальные моменты. Симфония «Неоконченная» (I часть).